



Pultbelegungs-Plan

Kanal	Belegung	Mikrofon	F.O.H.-Insert
1	E-Bass-Drum	DI	
2	A-Bass-Drum	Shure SM91 Grenzfläche o.ä.	Gate + Compressor
3	Snare 1	AKG C391B o.ä.	Gate + Compressor
4	Snare 2	AKG C391B o.ä.	Gate + Compressor
5	Hihat 1	AKG C391B o.ä.	
6	A-Tom 1	AKG C391B o.ä.	Gate
7	A-Tom 2	AKG C391B o.ä.	Gate
8	E-Tom L	DI	
9	E-Tom R	DI	
10	Overhead L	AKG C391B o.ä.	
11	Overhead R	AKG C391B o.ä.	
12	E-Bass	DI	Compressor
13	E-Git	Shure SM57 o.ä.	
14	Key 1 L (Stage right)	DI	
15	Key 1 R (Stage right)	DI	
16	Voc 1 Key Back	Shure SM58	Compressor
17	Voc 2 Male Lead	Wireless (Handsender+ Stand)	Compressor
18	Voc 3 Female Lead	Wireless (Handsender+ Stand)	Compressor
19	Voc 4 Female Back	Wireless (Handsender+ Stand)	Compressor
20	Voc 5 Bass Back	Shure SM58	Compressor
Mon-Weg	Ziel	Art	Insert
Monitor 1	Drums	Drumfill	30-Band-EQ-Channel
Monitor 2	Keyboard (Stage left)	1 x Wedge	30-Band-EQ-Channel
Monitor 3	Backing Vocals (Stage right)	2 x Wedge	30-Band-EQ-Channel
Monitor 4 (5,6,7)	Lead Vocals (Stage Center)	2 x Wedge	je 30-Band-EQ-Channel

Technische Bühnenanweisung Stand : 01/06

POPSUCHT

Mindestanforderung:

1. **PA:** Dem Venue entsprechende Anlage mit ausreichend Bassfundament und guter Sprachverständlichkeit. Vorzugsweise Systeme wie d+b, Nexo, EV X-Line, Martin, L-Acoustics, Apogee, EAW, GAE o. vergleichbares.
2. **FOH:** Mischpult min. 24-Channel , min. 4 Gruppen, 4-Band-Klanregelung mit Low-Cut und 2 param. Mittenbändern, Inserts in Kanälen und Subgruppen!, min. 4 Auxwege (einzeln regelbar), 3 Stereo FX>Returns. Steht kein Monitor-Pult zur Verfügung, mindestens 6 Auxwege (4 x pre, 2 x post, alles einzeln regelbar). Vorzugsweise Midas Venice320 (absolutes Minimum) /XL200/L3000, Yamaha PM3500/4000, Allen&Heath ML3000/4000/5000 o. vergleichbares. (Bitte kein Behringer, Dynacord , Soundcraft Spirit oder ähnliche Gurken!)
3. **Inserts:** Stereo-House-EQ Klark, BSS o.ä., 3 x Gates (Drawmer, Klark, BSS o. vergleichbares), 9 x Compressor (DBX, SPL, Klark, BSS o. vergleichbares). Inserts siehe Pultbelegungsplan.
4. **FX:** 1 x Standard Reverb wie z.B. PCM 70/80/90,TC-M-Serie ,1x Standard Multi-FX wie z.B. SPX 900 / 990 o.ä., 1x Digital-Delay TC2290 o. D-Two o. Korg SDD2000/3000 o.ä.
5. **Monitor:** Möglichst Monitorpult mit min 24-Channel, param. 4-Band-Klangregelung, mind. 8 unabhängige Send-Wege mit graphischen 30-Band-EQ's, 5 x laute und gut zu kontrollierende Wedges wie z.B. d+b 1220, Martin LE's, Turbosound, EAW, GAE, Nexo, EV X-12m oder vergleichbares, 1 x Drumfill , bei großen Bühnen Sidefill links und rechts und bitte dazu einen erfahrenen Monitor-Tech.
6. **Mics:** Drum-Mic-Satz (für Hihat und Overhead entsprechende Kondensermic's), 2 x SM58 (Vocals), 7 x. DI's , 3 x Wireless (bevorzugt Shure mit Beta87A-Kopf), 1 x SM57 Git-Mic, Belegung siehe Pulbelegungsplan.
7. **Stage:** mind. 8 m x 6 m, besser 9-10 m x 6 m, 1 Riser für Drumset : 2 m x 2 m x 0,4 m, Anordnung siehe Bühnenplan.
8. **Licht:** Der Bühne entsprechend ausreichende Ausleuchtung, dunkler Hintergrund, bevorzugt Disco - Licht, Scanner und Kopfwackler unbedingt erwünscht, ebenso Spiegelkugel, Strobe's und Hazer, Nebelmaschine. Wenn möglich, 1 Verfolger + Bediener

Bei Fragen bitte gerne anrufen, mit mir kann man über alles reden.

c/o FOH: Axel Martin,

Fon: 06403/77748

Fax: 06403/77749

Mobil: 0171/1729442

eMail: axel_martin@t-online.de